

3.-EL NOVIAZGO DURANTE LOS AÑOS 30

¿Es la reja en esta obra un símbolo de esperanza o de encarcelamiento?



TEXTO PARA ANALIZAR

Antes del siglo XX no existía el noviazgo, no había ningún estado de «transición» entre la soltería y el matrimonio. Se llamaba novio/a al recién casado y por extensión al participante de la ceremonia de casamiento, incluso antes de concluida la ceremonia.

A principios del siglo XX, era el varón quien tomaba la decisión de conocer a una mujer soltera, la cual típicamente vivía en su casa paterna. El interesado se presentaba frente a los padres y, si estos lo autorizaban, podía conversar con la joven. Esta **visita** consistía en una charla a cierta distancia bajo supervisión de los padres y en casa de estos. De la continuidad y exclusividad de las visitas se entendía la cercanía del matrimonio.

El noviazgo, como una relación con una duración considerable, aparece en los años 1920 y 1930 en Estados Unidos y Europa y durante la primera mitad del siglo XX, estaba fuertemente vinculado al matrimonio. En esta época, el novio/a tiene las características de lo que hoy conocemos como «prometido/a». Estas son las características del noviazgo que consideran algunas religiones, como el catolicismo. Con el acceso al automóvil por parte de las nuevas clases medias de esos países, el noviazgo pasó de tener lugar en la casa y de ser supervisada por la familia de la mujer, a

tener lugar en el auto del varón y a centrarse en actividades (bailar, ir al cine, etc) pagadas por el dinero del varón ya que no era usual que las mujeres trabajaran.

DIÁLOGOS

PRIMER ACTO

Martirio: Es preferible no ver a un hombre nunca. Desde niña les tuve miedo. Los veía en el corral uncir los bueyes y levantar los costales de trigo entre voces y zapatazos, y siempre tuve miedo de crecer por temor de encontrarme de pronto abrazada por ellos. Dios me ha hecho débil y fea y los ha apartado definitivamente de mí.

Amelia: ¡Eso no digas! Enrique Humanes estuvo detrás de ti y le gustabas.

Martirio: ¡Inventaciones de la gente! Una vez estuve en camisa detrás de la ventana hasta que fue de día, porque me avisó con la hija de su gañán que iba a venir, y no vino. Fue todo cosa de lenguas. Luego se casó con otra que tenía más que yo.

Amelia: ¡Y fea como un demonio!

Martirio: ¡Qué les importa a ellos la fealdad! A ellos les importa la tierra, las yuntas y una

Magdalena: (*Remedándola.*) ¡Ah! Ya se comenta por el pueblo. Pepe el Romano viene a casarse con Angustias. Anoche estuvo rondando la casa y creo que pronto va a mandar un emisario. perra sumisa que les dé de comer

Magdalena: Si viniera por el tipo de Angustias, por Angustias como mujer, yo me alegraría, pero viene por el dinero. Aunque Angustias es nuestra hermana aquí estamos en familia y reconocemos que está vieja, enfermiza, y que siempre ha sido la que ha tenido menos méritos de todas nosotras, porque si con veinte años parecía un palo vestido, ¡qué será ahora que tiene cuarenta!

SEGUNDO ACTO

Martirio: Verdaderamente es raro que dos personas que no se conocen se vean de pronto en una reja y ya novios.

Angustias: Pues a mí no me chocó.

Amelia: A mí me daría no sé qué.

Angustias: No, porque cuando un hombre se acerca a una reja ya sabe por los que van y vienen, llevan y traen, que se le va a decir que sí.

Martirio: Bueno, pero él te lo tendría que decir.

Angustias: ¡Claro!

Amelia: (*Curiosa.*) ¿Y cómo te lo dijo?

Angustias: Pues, nada: "Ya sabes que ando detrás de ti, necesito una mujer buena, modosa, y ésa eres tú, si me das la conformidad."

La Poncia: Esas cosas pasan entre personas ya un poco instruidas, que hablan y dicen y mueven la mano... La primera vez que mi marido Evaristo el Colorín vino a mi ventana... ¡Ja, ja, ja!

La Poncia: Era muy oscuro. Lo vi acercarse y, al llegar, me dijo: "Buenas noches." "Buenas noches", le dije yo, y nos quedamos callados más de media hora. Me corría el sudor por todo el cuerpo. Entonces Evaristo se acercó, se acercó que se quería meter por los hierros, y dijo con voz muy baja: "¡Ven que te tiente!"

CUESTIONES

1.-Analiza el texto y responde: ¿Cuándo se empieza a utilizar el término noviazgo? Concreta siglo y década ¿En qué consistía?¿Cuál era el papel del hombre y de la mujer?.

2.-En la obra "La casa de Bernarda Alba", ¿qué personajes protagonizan el noviazgo?¿Cómo se desarrolla el cortejo?¿Qué factores eran importantes para que la mujer tuviera novio?

3.-Analiza los diálogos seleccionados: ¿Qué frases destacan el interés del novio por el patrimonio de la futura novia y no por su belleza?

4.-Las rejas de la casa en esta obra podrían tener diferentes significados, explícalos con tus palabras:

- Como símbolo de esperanza hacia la libertad

- Como símbolo de encarcelamiento

- Como símbolo para preservar la castidad y la virginidad de la mujer

5.-El noviazgo en los años 30, ¿es el reflejo de una sociedad de desigualdad entre el hombre y la mujer?¿Por qué?

6.-En la actualidad ¿Existe una relación de igualdad en el noviazgo en los siguientes aspectos?:

- Igualdad en la iniciativa para comenzar una relación.

- Igualdad en el concepto del espacio personal que debe disfrutar el hombre y la mujer en la pareja.

- Igualdad en las relaciones sexuales.